САМЫЙ ПРОСТОЙ

Не обладая знанием музыкальной грамоты, Вы освоите аккомпанемент любой песни, опубликованной в музыкальных сборниках

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ

Любимые и популярные песни Вы сможете исполнять для себя и своих друзей.

САМЫЙ ДОСТУПНЫЙ

— Вы его увидели?
— Он Ваш!

САМОУЧИТЕЛЬ

ПО ОБУЧЕНИЮ АККОМПАНИМЕНТУ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

ИНСТРУКЦИЯ
по обучению аккомпанементу на шестиструнной гитаре с использованием музыкальных сборников

1. Общая часть

Большинство людей, играющих на гитаре, обладают лишь некоторыми знаниями нотной грамоты. Еще большее количество людей совсем не знают ее. Но научиться играть на гитаре хотят многие.

В стране издаются многочисленные музыкальные сборники: „Песни радио, телевидения и кино", „Сборник песен советских композиторов", „С песней по жизни", „Шире круг", множество песен публикуются в периодической печати. Однако пользоваться этими изданиями могут только музыканты. Но петь хотят все!

Наш самоучитель расширяет круг лиц, которые смогут использовать музыкальные сборники, не имея даже начального музыкального образования. Самоучитель включает в себя определитель аппликатуры аккордов, инструкцию с подборкой популярных песен, известных всем в исполнении популярных исполнителей и авторов: В. Высоцкого, А. Розенбаума, А. Макаревича, Б. Окуджавы, В. Добрынина, Р. Паулса и др. Знание этих песен облегчит вашу задачу освоения аккомпанимента на шестиструнной гитаре. Освоив аккомпанимент, вы станете обладателем достаточного репертуара, а также возможностью работать с музыкальными изданиями, еще более проникая в мир музыки.

2. Определитель аппликатуры аккордов. Условные обозначения.

Горизонтальные линии на схемах – струны гитары. Вертикальные линии – лады. Римские цифры – номера ладов. Точка – место прижатия струн пальцами; цифры: 1 – указательный палец, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец; х – дополнительный вариант прижатия струн.

Основной тон аккорда в нотах обозначается латинской буквой:

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си♭
C	D	E	F	G	A	H	B

3. Настройка гитары

1 струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с камертоном „ЛЯ".
2 струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой 1 стр.
3 струна, прижатая на 4 ладу, должна звучать в унисон с открытой 2 стр.
4 струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой 3 стр.
5 струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать вунисон с открытой 4 стр.
6 струна, прижатая на 5 ладу, должна звучать в унисон с открытой 5 стр.

4. Знаки альтерации

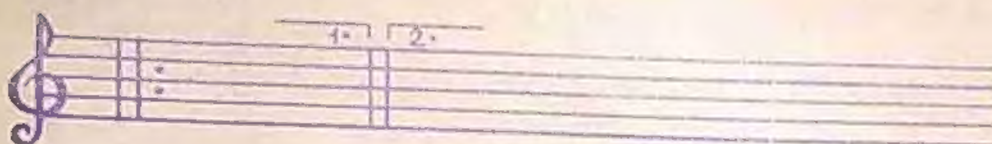
Знаки альтерации (♯, ♭, 𝄪) указывают на необходимость перемещения аккорда на соседние по отношению к найденным по „Определителю..." лады. ♯ (диез) – на один лад ближе к корпусу гитары.

𝄪 (дубль-диез) – на два лада ближе к корпусу.

♭ (бемоль) – на один лад дальше от корпуса.

5. Знаки сокращения нотного письма

:‖ (реприза). Знак ставится, если нужно повторить какую-то часть пьесы. Часть произведения между репризами, повторяется. Иногда при повторении меняется окончание. В этом случае пользуются 1-ой и 2-ой вольтой:



При повторении такты, помещенные под 1-ой вольтой, опускаются, исполняются такты под 2-ой вольтой.

𝄋 (сеньо) и 𝄌 (фонарь) – знаки повторения ставятся при более сложных повторениях.

6. О линии баса

Иногда встречается необычная запись аккордов, похожая на дробь: $\frac{Em}{G}$, $\frac{Dm}{F}$, где в числителе – буквенное обозначение аккорда, а в знаменателе – бас, с которым его надо играть. Можно обойтись и без дополнительных басов и играть вместо $\frac{Dm}{F}$ просто аккорд Dm, но дополнительные басы делают аккомпанемент богаче.

7. Порядок построения аккордов с помощью „Определителя..."

Например, нам нужно построить аккорд F (фа-мажор). Вращая диск „Определителя...", устанавливаем в больших окошках основной тон аккорда F. Затем находим в горизонтальных рядах схем-рисунков надпись „мажорное трезвучие" в большом окошке. Это первый ряд. Пять схем-рисунков отражают пять вариантов построения данного аккорда. Номера ладов на грифе гитары, с которых начинается построение аккордов, видны в пяти малых окошках.

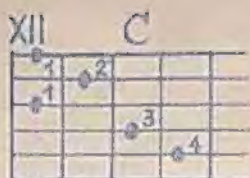


Выбирают один из пяти аккордов, удобных для исполнителя.

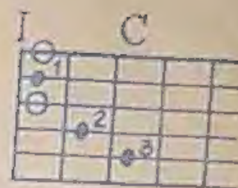
ВНИМАНИЕ!

Аккорды, которые строятся на XII ладу, можно построить у верхнего порожка грифа гитары. В этом случае верхний порожек будет играть роль указательного пальца левой руки. Часть звуков аккорда (звуки, расположенные на XII ладу и прижатые указательным пальцем) будут извлекаться на открытых, не прижатых струнах. Здесь надо логично изменить нумерацию пальцев, используя освободившийся указательный палец. Пустыми, незаштрихованными кружочками в наших схемах помечаются открытые струны. Они проставляются на первом ладу.

Аккорд до-мажор (С) по „Определителю..."



Нужно играть: первая и третья струна – открытые.
Нумерация пальцев изменена на более удобную, логичную.

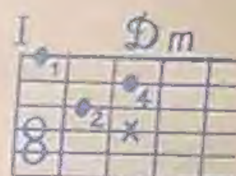


Аккорд ре-минор (Dm) по „Определителю..."



Нужно играть: четвертая и пятая струны – открытые.

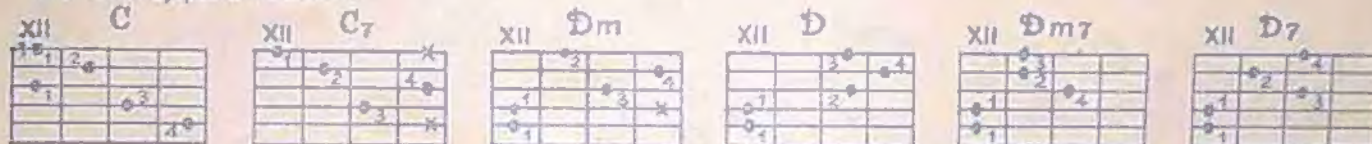
Нумерация пальцев изменена на удобную, логичную.



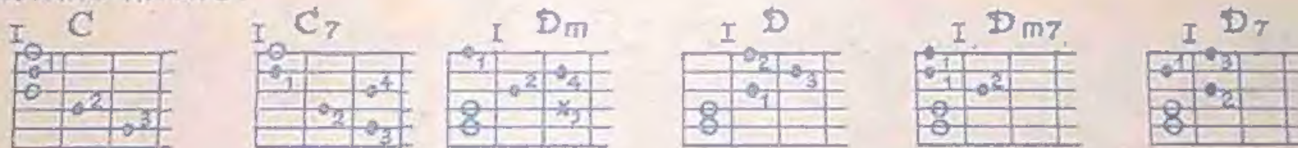
Звук, помеченный крестиком, можно взять безымянным (3) пальцем.

Ниже приводим ряд наиболее часто используемых аккордов: сначала как они даны по „Определителю...", а под ними – как их удобно взять с использованием открытых струн. Нумерация пальцев изменена.

ПО ОПРЕДЕЛИТЕЛЮ:



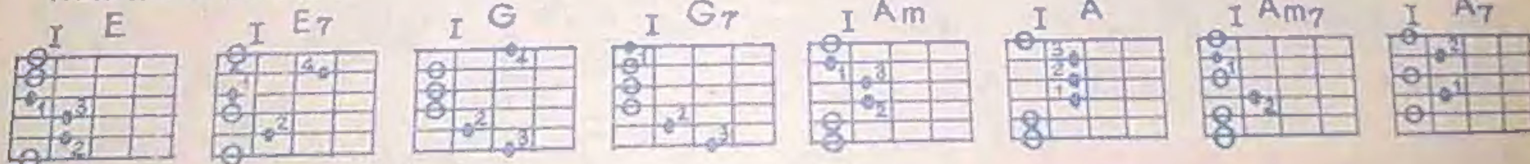
НУЖНО ИГРАТЬ:



ПО ОПРЕДЕЛИТЕЛЮ:



НУЖНО ИГРАТЬ:



8. Подбор аккордов аккомпанимента к песням, опубликованным в музыкальных сборниках

На примере широко известной песни из кинофильма „Белое солнце пустыни" покажем как пользоваться самоучителем для подбора аккомпанимента. Во всех музыкальных сборниках всегда одинаково пишется нотная строчка: нотный стан, сверху обозначают аккорды, снизу идет текст песни с условной разрядкой. В нашей песне первым идет аккорд Hm. Поворачиваем диск „Определителя..." и устанавливаем в больших „окошках" наименование аккорда H и русское название „си". Буква „m" обозначает минорное трезвучие (второй ряд сверху „Определителя...").

Выбираем из пяти вариантов вариант построения на II ладу.

Затем идет аккорд $F\#_7$ (третья строка сверху „Определителя..."), доминант-септаккорд. (Выбираем вариант построения на первом ладу, но так как стоит знак # (диез), то аккорд смещаем на один лад ближе к корпусу гитары, т. е. строим аккорд на II ладу. Это хорошо связано с предыдущим аккордом, т. к. нужно только изменить положение пальцев. Следующий аккорд-повторение, уже известный. Далее идет аккорд D (ре-мажор). Находим аккорд по „Определителю..."(первый ряд). Раз первые два аккорда мы выбирали на первом и втором ладу, логично вроде бы здесь остановить выбор на II ладу, но мы выбираем XII лад. Почему? Откроем „Инструкцию..." и внимательно прочитаем раздел „Внимание". В ряду наиболее часто используемых аккордов находим аккорд D. Выясняем, как он берется по „Определителю..." и как он строится у верхнего порожка гитары. Разница в сложности аккордов весьма ощутима. Выбираем вариант построения на 1 ладу. Он проще и удобней. Нумерация пальцев меняется. И в дальнейшем старайтесь строить аккорды ближе к верхнему порожку гитары. Когда в маленьких „окошках" есть вариант построения аккорда на XII ладу, смело меняйте его на указанные аккорды. Если нужного аккорда в перечне нет, то стройте (переносите) аккорды логически, самостоятельно выбрав положение пальцев. Следующие аккорды – A_7, E_m – меняются аналогично.

Тексты песен разорваны, чтобы облегчить задачу разучивания.

Приведенная схема подбора аккордов универсальна. Выписав все аккорды по предлагаемой схеме, повторите их по несколько раз в отдельности, добиваясь чистого звучания струн гитары. Затем проиграйте аккомпанимент полностью. При разучивании обязательно напевайте. Интенсивность Ваших тренировок определит срок Вашего обучения.

Внимательно изучите „Инструкцию...". Практика показывает, что непонятное сегодня, становится ясным после повторного прочтения и повторения на другой день, и оказывается не таким трудным, как это представлялось ранее. Удачи Вам!



ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА РАЗЛУКА

Слова Б. Окуджавы — *Музыка И. Шварца*

Hm F#7 Hm
Ба- ше бла-го ро- ди- е, гос- по-жа Раз-лу- ка,
D A7 D
мне сто-бо- ю хо- ло-дно, вот ка -ка- я шту-ка.
G A7 D Em
Пись-ме-цо вкон- ве- рте по- го- ди не рви. Не ве-зет мне
Hm F#7 G H7 Em
в смер-ти по- ве- зет в люб-ви! Пись-ме-цо вконвер-те по-
Hm Em Hm F#7
-го -ди не рви... Не ве- зет мне в смер-ти повезет в люб-
Hm
ви!

Подвижно, решительно

1. Hm Ваше благородие, F#7 госпожа Раз- Hm лука,
D Мне с тобою холодно, A7 вот какая D штука
G Письмецо в конверте A7 погоди не D рви...
Em Не везёт мне Hm в смерти- F#7 повезёт в люб- G ви H7
Em Письмецо в конверте погоди не Hm рви...
Em Не везет мне Hm в смерти- F#7 повезёт в люб- Hm ви!

2. Ваше благородие, госпожа Удача,
Для кого ты добрая, а кому – иначе.
Девять граммов в сердце постой не зови... } 2 р.
Не везет мне в смерти – повезет в любви! }

3. Ваше благородие, госпожа Чужбина,
Жарко обнимала ты, да мало любила.
В шелковые сети постой, не лови... } 2 р.
Не везет мне в смерти – повезет в любви! }



4. Ваше благородие, госпожа Победа,
Значит моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови... } 2 р.
Не везет мне в смерти – повезет в любви! }

ДВОЕ

Слова И. Резника — Музыка Р. Паулса

Am — Dm7 — G7 — C+7

Дни, у-хо-дят дни... За ни-ми вслед спе-шат го-да. А ты со
Друг, мой ста-рый друг, Прос-ти за боль бы-лых о-бид... Мо-я лю-

F+7 — Dm7 — E7 — Am

мной уж столь-ко лет мой яс-ный свет, мо-я звез-да.
бовь всег- да с то-бой. Пус-кай судь-ба те- бя хра-нит.

Am7 — Dm — G7 — C7

В ми-ре все пов-торится – И дождь и ве-тер, и лис-то-пад.
Сно-ва день о-за-рит-ся счастливым све-том влюб-ленных глаз.

F+7 — Dm7 — E7 — Am

К ю-гу пом-чат-ся пти-цы как ты-щу лет то-му на-зад.
В ми-ре все пов-то- рит-ся, все пов-то- рит-ся, но, не для нас.

Am Дни, уходят Dm7 дни... За ними G7 вслед. Спешат
го- C+7 да. А ты со F+7 мной. Уж столько Dm7 лет, Мой
ясный E7 свет, Моя звез- Am да.

Припев: Am7 В мире всё повто- Dm рится – И дождь
и G7 ветер, и листо- C+7 пад. F+7 К югу помчатся
Dm7 птицы, Как тыщу E7 лет тому на- Am зад.

Друг, мой старый друг,
Прости за боль
Былых обид...
Моя любовь
Всегда с тобой,
Пускай судьба
Тебя хранит.

Припев.
Снова день озарится
Счастливым светом влюбленных глаз
В мире все повторится, все повторится,
Но не для нас.



Ночь длиннее дня,
Но в нас живет
Его тепло.
Еще огня боится лед.
Не все прошло...
Не все прошло...

Припев.
Жизнь проходит, жизнь...
А грянет гром – замкнется круг.
Но мы свой путь пройдем вдвоем,
Мой старый друг...

Припев.

РЯБИНОВЫЕ БУСЫ

Слова А. Молодова и А. Желтого *Музыка А. Укупника*

Am Dm
1. В ту- ман- ной дым-ке та- ет о- сен-нихдней за-кат...С пос-

E7 Am
лед-нейптичьей стаей ус-нул нашстарый сад.Лишь я-го-ды ря-би-ны го-

Dm G7 C E7
рят вмо-ем ок-не, как бу -сы,что лю-би-мый да-рилна па-мять мне.Ря-

Am Dm G7
би-но-вы-е бу-сы,как рас -свет - при- зна-нийбе-зыс-кус-ныхчис-

C F Dm
тый свет. Ря- би- но- вы- е бу-сы раз в го - ду про-

E7 Am
ро- чат счасть-е и бе- ду. 2.0т //

В ту- Am манной дымке тает о- Dm сенних дней закат...

С пос- E7 ледней птичьей стаей ус- Am нул наш старый сад.

Лишь ягоды рябины го- Dm рят в моем окне,

Как G7 бусы, что любимый да- C рил на память E7 мне.

Припев: Ря- Am биновые бусы, Dm как рассвет,-

Приз- G7 наний безыскусных C чистый свет.

Ря F биновые бусы Dm раз в году

Про- E7 рочат счастье и бе- Am ду.



2. От ягод тех заветных мне глаз не отвести.
Рябиновые бусы – залог твоей любви.
Оттаяли и горечью наполнили мой взгляд,
Ведь дней счастливых наших нам не вернуть назад.

Припев.

3. Я кисть рябины красной под снегом отыщу.
Прости меня, любимый, и я тебя прощу.
Мне новых встреч не надо, все было и прошло
Рябиновое счастье по капле унесло.

Припев.

ДЕВОЧКА МОЯ СИНЕГЛАЗАЯ

Слова Л. Воропаевой — *Музыка В. Дорохина*

Fm Cm Fm
Бро-ви враз-лет, вет-ре-на-я чел-ка, пла-мень и лед-ты,

Cm Db Eb Fm
мо-я дев-чон-ка! То не зво-нишь, то бро-са-ешь трубку, то мне на зло но-

C7 Fm Bm
сишь ми-ни юб-ку, Де-воч-ка мо-я си-не-гла-за-я,

Eb Ab Fm
без те-бя мне не про-жить и дня. Де-воч-ка мо-я си-не-

Bm C7 Fm
-гла-за-я, ну ска-жи, что лю-бишь ты ме-ня.

Fm Cm
1. Брови вразлет, ветреная челка,
Fm Cm
Пламень и лед – ты, моя девчонка!
Db Eb
То не звонишь, то бросаешь трубку,
Fm C7
То мне на зло носишь мини-юбку.

Припев:

Fm Bm
Девочка моя синеглазая,
Eb Ab
Без тебя мне не прожить и дня.
Fm Bm
Девочка моя синеглазая,
C7 Fm
Ну скажи, что любишь ты меня!

2. Я без тебя, без твоих насмешек
Жить не могу, твердый мой орешек!
Ты – вся моя, и никто не знает,
Как хорошо мне с тобой бывает!

Припев.



3. Кто я тебе – я не знаю четко.
Знаю одно : ты моя девчонка!
Пусть ничего не решил пока я,
Знаю одно: мне нужна такая!

Припев.

СИНИЙ ТУМАН

Слова М. Рябинина — Музыка В. Добрынина

Cm Fm7

При- шел ту-ман, пос-ту-чал вдо-ма, шалью си-не-ю об-нял сад.

G Cm Eb Fm7 G7

Так уж бы-ло раз, впредрассветный было не-сколько лет на-зад.

Cm Ab B час Gm C-9

При-шел ту-ман, свел ме-ня су-ма, а про-гнать его не-ту сил.

Fm Cm Fm Cm Fm G7

Он рас-таял сам и на не-бе-сах ночьку си-ню-ю по-га- сил.

Cm Fm G7 Cm

Си-ний ту-ман по-хож на обман,

Ab Eb B Eb G

по-хож на обман си-ний ту-ман, си-ний ту-ман,

Cm Fm G7 Ab G7

си-ний ту-ман. По-хож на об-ман,

Fm Cm G7

по-хож на об-ман си-ний ту-ман, си-ний ту-ман,

Cm | для повторения | для окончания Ab B Cm

При-//

```
       Cm
1. Пришел туман, постучал в дома,
          Fm7          G
Шалью синею обнял сад.
       Cm                   Eb
Так уж было раз, в предрассветный час,
         Fm7    G7     Cm
Было несколько лет назад.
     Ab             B
Пришел туман, свел меня с ума,
       Gm         C-9
А прогнать его нету сил.
       Fm     Gm     Fm   Cm
Он растаял сам и на небесах
       Fm     G7  Cm
Ночку синюю погасил.
```

Припев:

```
         Fm G7             Cm
Синий туман похож на обман,
 Ab           Eb
Похож на обман синий туман,
 B            Eb G Cm        Fm
 синий туман, синий туман.
             Eb G7 Fm          Cm
Похож на обман, похож на обман
           G7         Cm
 синий туман, синий туман...
```

2. Пришел туман – он, как трав дурман.
Ох, как кружится голова!
Так уж было раз у двоих у нас –
Все слова одни, все слова...
Пришел туман, постучал в дома.
Уходи, туман, уходи!
Все давно прошло, на душе светло,
И печали все позади.

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Слова С. Есенина — *Музыка Г. Пономаренко*

Am Dm E7
От-го-во- ри- ла ро-ща зо-ло- та- я бе- бе-ре-зо вым ве

Am E7 Am Am/C Dm
се- лым я-зы-ком, и жу-рав-ли, пе-чаль-но про-ле - та-

G7 C E7 Am
-я уж не жа-ле- ют боль-ше ни о ком. И жу- рав- ли, пе-

Am Dm Dm E7 Am
чаль-но про-ле-та я уж не жа-ле-ют боль-ше ни о ком.

E7 Am Dm Am
Сто-ю о-//-ли, пе-чаль-но про-ле-та- я уж не жа-ле-ют

E7 Am
боль-ше ни о ком.

```
   Am                Dm
1. Отговорила роща золотая
     E7              Am E7
   Березовым, веселым языком,
      Am   Am/C           Dm
   И журавли, печально пролетая,   }
          G7               C E7    } 2 р.
   Уж не жалеют больше ни о ком.   }
```

2. Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль.
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль. } 2 р.

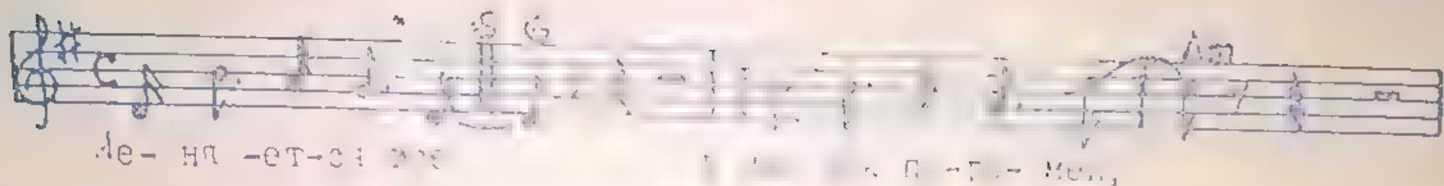


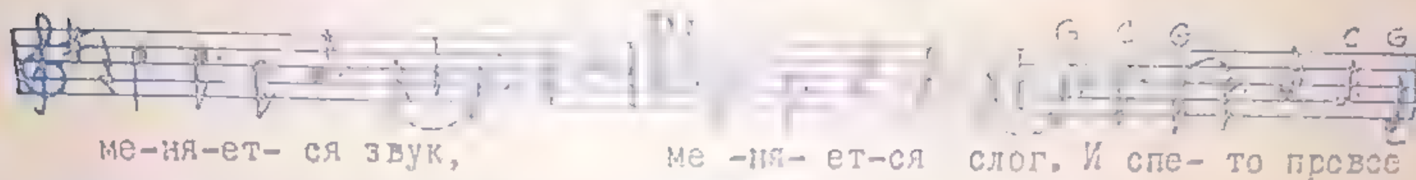
3. Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сереневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть. } 2 р.

4. Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком. } 2 р.

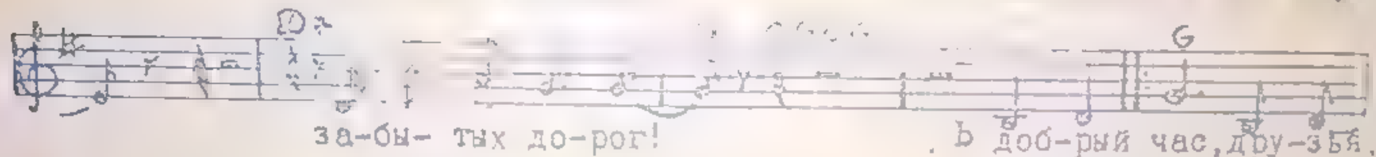
В ДОБРЫЙ ЧАС

Слова А. Макаревича — *Музыка А. Кутикова*

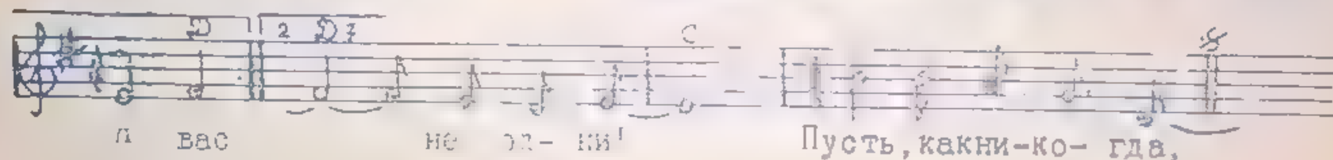












1. Меняется C всё в наш век пере- Am мен.

Меняется звук, D7 ... G ...

C ... G ... C ... G ... Am7 ...

Как много вокруг D7 ... G ... C ... G ... C ... C

ПРИПЕВ: В добрый час, друзья, в добрый Am7 час!

Наши дни; не D7 зря, эти C дни!

D ... C ... Am7 ...

Знаю я, что D7 ... C ...ни!

2. Пусть, как никогда, натянута нить,
Не стоит бежать, не стоит робеть.
Так было всегда – легко говорить,
Труднее сыграть, особенно спеть.

Припев.

3. Лет десять прошло, и десять пройдет,
Пусть сбудется все хотя бы на треть.
Нам в жизни везло, пусть вам повезет.
А значит, не зря мы начали петь.

Припев.

КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка А. Розенбаума

F G7 C Am Dm E7

Am G7 C Am

Dm E7

F G7 C Gm A7

F G7

зна- ли на-пе- ред. толь-ко пу-ля ка-за-ка во сте-пи до

C Dm Am E7 Am

-го - нит, толь-ко пу-ля ка- за- ка с ко- ня со - бьет

F G7 C Dm

Толь- ко пу-ля ка-за- ка во сте- пи до- го- нит, толь-ко пу-ля

Am E7 Am Для повторения

Am окончания

-ла...

1. Am7 [illegible] F [illegible] G7 [illegible] C [illegible]

Gm [illegible] A7 [illegible] Dm [illegible]

2 р. {
Только пуля [illegible] F [illegible] G7 [illegible] C [illegible]
Dm [illegible] Am [illegible] E7 [illegible] Am [illegible]
}

2. Из сосны, березы ли саван мой струган,
Не к добру закатная эта тишина,
Только шашка казаку во степи подруга, } 2 р.
Только шашка казаку в степи жена.

3. На „Ивана" – холод ждем, в святки лето снится,
В зной махнем не глядя мы на пургу-метель,
Только бурка казаку во степи станица, } 2 р.
Только бурка казаку – в степи постель!

4. Отложи косу свою, бабка, на немного,
Допоем, чего уж там – было б далеко,
Только песня казаку по степи подмога, } 2 р.
Только с песней казаку помирать легко!

СНИТСЯ МНЕ ДЕРЕВНЯ

Слова Л. Дербенева

Музыка Б. Емельянова

Am
Не та-кой уж звон-кий мне до-стал-ся го-лос,

A7 Gm A Dm
но хо-те-лось о- чень мир мне по-смо-треть, и о-дна-жды

Am G7 C Dm6 Am
у- тром всу-ма-то-шный го- род я у- е-хал, что-бы пе-сни

E7 Am Dm Am
го-род-ские петь. Сам себя счи-та- ю го-род-ским те-перь я,

F C
Здесь мо-я ра-бо-та, здесь мо-и друзья, но все так же

Dm7 Am Dm Am
но-чью снит-ся мне де- ре- вня, от-пус-тить ме-ня не хо- чет

E7 Am
ро-ди-на мо- я.

Am
1. Не такой уж звонкий
Мне достался голос,
A7 Gm
Но хотелось очень
A Dm
Мир мне посмотреть,
Am
И однажды утром
G7 C
В сумотошный город
Dm6 Am
Я уехал, чтобы песни
E7 Am
Городские петь.

Припев:
Dm
Сам себя считаю
Am
Городским теперь я,
F
Здесь моя работа,
C
Здесь мои друзья,
Dm7
Но все также ночью
Am
Снится мне деревня,
Dm Am
Отпустить меня не хочет
E7 Am
Родина моя.



2. Там горячим хлебом
Пахнет в доме нашем,
И бежит куда-то
Под горой река,
И дорогу гуси
Переходят важно
И в овраге шмель мохнатый
Пьет росу с цветка

Припев.

3. Там стеной зеленой
Бор стоит в июле,
А зимой равнина
Вся белым-бела...
Городские песни
Целый день пою я,
А душа ждет не дождется,
Чтобы ночь пришла.

Припев.

КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ!

Слова и музыка О. Митяева

Em Am H Em
Из-гиб ги-та-ры жел-той ты об-ни-ма-ешь неж-но,

Am D G
стру-на ос-кол-ком э-ха прон-зит ту-гу-ю высь.

E Am D G
кач-нет-ся ку-пол не-ба боль-шой и звезд-носнеж-ный.

Am Em H C
Как здо-ро-во, что все мы здесь се-год-ня соб-ра-лись.

E Am D G
Кач-нет-ся ку-пол не-ба боль-шой и звезд-носнеж-ный.

Am Em H
Как здо-ро-во, что все мы здесь се-год-ня соб-ра-

Em
-лись.

1. Из- (Em XII) гиб гитары (Am XII) жёлтой ты (H II) обнимаешь (Em XII) нежно,
Струна осколком (Am XII) эха прон- (D XII) зит тугую (G XII) высь.
Кач- (E XII) нётся купол (Am XII) неба боль- (D XII) шой и звёздно- (G XII) снежный.
Как (Am XII) здорово, что (Em XII) все мы здесь се- (H II) годня собра- (G XII) лись.
(E XII) Качнётся купол (Am XII) неба боль- (D XII) шой и звёздно- (G XII) снежный.
Как (Am XII) здорово, что (Em XII) все мы здесь се- (H II) годня собра- (Em XII) лись.

2. Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
„Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!"

3. И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

4. Повтор 1 куплета.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова и музыка В. Высоцкого

Am E7
Ес- ли друг о-ка-зал- ся вдруг и не друг, и не враг, а

Am Dm Dm G7 G7
так, ес- ли сра-зу не раз- бе-решь, плох он и -ли хо-

C Dm
-рош, - пар -ня в го-ры тя-ни- риск-ни! Не бро-

Dm6 Am Dm Dm
-сай од-но-го е- го! Пусть он в связке од-ной с то-бой-

Dm E7 Am НАСВИСТЫВАЯ Dm
там пой-мешь кто та-кой.

Dm6 Am

Dm Dm Dm E7 Для повторения Am E7 Am
Ес-ли //

Для окончания Am E7 Am

Am E7
1. Если друг оказался вдруг
Am
И не друг, и не враг, а – так,
Dm Dm/c
Если сразу не разберешь,
G7/н G7 C
Плох он или хорош, –
Dm
Парня в горы тяни – рискни!
Dm6 Am
Не бросай одного его!
Dm Dm/c
Пусть он в связке одной с тобой –
Dm/н E7 Am
Там поймешь, кто такой.

2. Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис и – вниз,
Шаг ступил на ледник и – сник,
Оступился – и в крик, –
Значит, рядом с тобой – чужой.
Ты его не брани – гони:
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

3. Если он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но – шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но – держал,
Если шел он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной, –
Значит, как на себя самого,
Положись на него.



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190